

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 73 г. Челябинска»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности

**«Детский камерный оркестр»
Базовый уровень**

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:
Останина Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории.

г. Челябинск, 2025 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Тип программы: адаптированная

Образовательная область: искусство

Направленность деятельности: художественная

Способ освоения содержания образования: репродуктивный, творческий

Уровень освоения содержания образования: общекультурный (базовый)

Уровень реализации программы: основное, среднее, общее образование

Форма реализации программы: индивидуальная, групповая

Продолжительность реализации программы: четырёхгодичная

Содержание

- I. «Комплекс основных характеристик программы»**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи
 - 1.3 Содержание
 - 1.4 Планируемые результаты

- II. «Комплекс организационно-педагогических условий»**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Формы аттестации
 - 2.3 Оценочные материалы
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Список литературы

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский камерный оркестр» базовый уровень относится к художественной направленности.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский камерный оркестр» предназначена для музыкального воспитания и образования подрастающего поколения. В основу программы положена концепция развивающего и воспитывающего обучения и составлена для раскрытия личностного потенциала учащихся и их природных данных с учётом психологических особенностей школьного возраста.

Правовыми основами реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио» являются:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. N652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
14. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного

инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской федерации»).

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

16. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

17. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

18. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

19. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».

20. Устав МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска», локальные нормативно-правовые акты МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска»,.

Детский камерный оркестр является дисциплиной, направленной на развитие музыкального мышления и способствующей музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы составляет четыре года.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся, а также сводная репетиция.

Актуальность программы. Обучение детей игре в коллективе направленно на формирование и развитие творческих способностей, их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, на организацию свободного времени, для самовыражения. Обучение игре в детском камерном оркестре развивает те способности, которые необходимы человеку в повседневной жизни: развитие памяти, развитие мышления, развитие координации рук и пальцевой моторики для развития речевых навыков детей.

Педагогическая целесообразность. Сохранение культурного наследия – игры на струнно-смычковых инструментах в камерном оркестре.

Новизна программы. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. Определены виды организации деятельности учащихся, направленные на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

Программа помогает выявить и развить музыкальные способности у воспитанника во время её реализации.

Отличительные особенности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский камерный оркестр» базовый уровень предназначена для детей от тринадцати до шестнадцати лет. Срок реализации общеобразовательной программы рассчитан на 4 года. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, уровня их знаний, умений и навыков. Камерный оркестр – это коллективное музицирование. В коллективе занимаются дети шестого, седьмого, восьмого, девятого классов.

Основные формы занятий – индивидуальная, групповая репетиция, сводная репетиция. При 37 учебных неделях количество часов составляет 444 часов. Программой предусмотрено 1 час в

неделю отводится чтению оркестровых партий (индивидуально) и 2 часа (групповые репетиции) или сводная репетиция.

Формы и методы обучения.

Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности педагога и ученика. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения.

Формы организации обучения:

1. Индивидуальные занятия - разучивание произведений по партитуре, подготовка оркестровых партий. Каждый учащийся соответственно своим способностям играет определённый голос в произведении. Занимаясь индивидуально, руководитель оркестра разъясняет трудности, встречающиеся в исполнении данного произведения, помогает справиться с технической стороной.

2. Групповые занятия – в детском камерном оркестре существует 4 группы голосов: первые скрипки, вторые скрипки, третьи скрипки, группа виолончелей. Каждая группа приходит отдельно на занятия. На групповых занятиях преподаватель добивается качественного исполнения голоса у каждой группы: точность длительностей нот, слаженная игра в унисон, единство исполнения штрихов, интонации, темпа, ритма.

3. Сводная репетиция – на занятия приходят все четыре группы голосов: руководитель имеет возможность услышать произведение во всех красках. Каждая группа скрипачей и виолончели, играя свой голос, осуществляют замысел композитора. Руководитель работает над качеством звучания произведения, раскрывая его образную палитру.

4. Выступления на концертах.

5. Посещение концертов.

Методы обучения:

- теоретический,
- практический,
- словесный,
- показательный,
- контроль.

Основные формы учебной работы:

- работа с нотной литературой,
- чтение нот с листа,
- проверка домашних заданий,
- контрольные уроки,
- выступление учащихся на концертах,
- выступления учащихся на фестивалях и конкурсах.

Адресаты программы

Программа рассчитана на занятия с обучающимися 13-16 лет, которые развиваются или занимались по дополнительно- развивающей программе «Скрипка, виолончель» базовый уровень.

1.2 Цель и задачи программы

Цель учебного предмета: создать условия для воспитания слуха, направленного на осознание элементов музыкальной речи и музыкального произведения в целом, на активное использование навыков слухового анализа в исполнительской деятельности.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес к музыкальному искусству;

Направление программы	Название программы	Количество часов							
Художественная	«Детский камерный оркестр» Сводная репетиция	За учебный год							
					VI	VII	VIII	IX	Всего за год
					74	74	74	74	296
		Продолжительность занятий							
					1,5	1,5	1,5	1,5	

Индивидуальные занятия первый год обучения: шестой класс

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретическое	Практическое	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Повторение пройденного материала	2		2	
Учебно-тренировочный материал уровень шестого класса	7		7	
Разбор произведений, разбор третьего голоса, басовой партии в произведениях	2		2	
Ансамблевая работа. Интонирование в унисон третьего голоса, басовой партии в произведениях.	5		5	
Чтение нот с листа третьего голоса, басовой партии в произведениях.	2		2	
Разучивание произведений, исполнение третьего голоса, басовой партии в произведениях	5		5	
Контрольный урок	1		1	
Интонация	2		2	
Вибрация	2		2	
Динамика	1		1	
Фестиваль детского творчества	5		5	
Подготовка к итоговому уроку	1		1	
Итоговый урок	1		1	

Сводная репетиция первый год обучения: шестой класс

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/конт роля
		Теоретическ ие	Практическ ие	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
Повторение пройденного материала	4		4	
Учебно-тренировочный материал	14		14	
Разбор произведений, разбор третьего голоса, басовой партии в произведениях	4		4	
Ансамблевая работа. Интонирование в унисон третьего голоса, басовой партии в произведениях.	8,5		8,5	
Чтение нот с листа третьего голоса, басовой партии в произведениях.	5,5		5,5	
Разучивание произведений, исполнение третьего голоса, басовой партии в произведениях	10		10	
Контрольный урок	2		2	
Интонация	4		4	
Вибрация	4		4	
Динамика	2		2	
Фестиваль детского творчества	10		10	
Подготовка к итоговому уроку	2		2	
Итоговый урок	2		2	

Индивидуальные занятия второй год обучения : седьмой класс

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/конт роля
		Теоретическ ие	Практическ ие	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Повторение пройденного материала	2		2	
Учебно-тренировочный материал уровень седьмого класса	7		7	
Разбор произведений, разбор второго голоса, басовой партии в произведениях	2		2	
Ансамблевая работа. Интонирование в унисон второго голоса, басовой партии в произведениях.	5		5	
Чтение нот с листа второго голоса, басовой партии в произведениях.	1		2	
Разучивание произведений, исполнение второго голоса, басовой партии в произведениях	5		5	
Контрольный урок	1		1	
Интонация	3		2	
Вибрация	2		2	
Динамика	1		1	
Фестиваль детского творчества	5		5	
Подготовка к итоговому уроку	1		1	
Итоговый урок	1		1	

Сводная репетиция второй год обучения: седьмой класс

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/конт роля
		Теоретическ ие	Практическ ие	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
Повторение пройденного материала	4		4	
Учебно-тренировочный материал	14		14	
Разбор произведений, разбор второго голоса, басовой партии в произведениях	4		4	
Ансамблевая работа. Интонирование в унисон второго голоса, басовой партии в произведениях.	8,5		8,5	
Чтение нот с листа второго голоса, басовой партии в произведениях.	5,5		5,5	
Разучивание произведений, исполнение второго голоса, басовой партии в произведениях	10		10	
Контрольный урок	2		2	
Интонация	4		4	
Вибрация	4		4	
Динамика	2		2	
Фестиваль детского творчества	10		10	
Подготовка к итоговому уроку	2		2	
Итоговый урок	2		2	

Индивидуальные занятия третий год обучения: восьмой класс

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/конт роля
		Теоретическ ие	Практическ ие	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Повторение пройденного материала	2		2	
Учебно-тренировочный материал уровень восьмого класса	7		7	
Разбор произведений, разбор первого голоса, басовой партии в произведениях	2		2	
Ансамблевая работа. Интонирование в унисон первого голоса, басовой партии в произведениях.	5		5	
Чтение нот с листа первого голоса, басовой партии в произведениях.	2		2	
Разучивание произведений, исполнение первого голоса, басовой партии в произведениях	5		5	
Контрольный урок	1		1	
Интонация	2		2	
Вибрация	2		2	
Динамика	1		1	
Фестиваль детского творчества	5		5	
Подготовка к итоговому уроку	1		1	
Итоговый урок	1		1	

Сводная репетиция третий год обучения: восьмой класс

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/конт роля
		Теоретическ ие	Практическ ие	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
Повторение пройденного материала	4		4	
Учебно-тренировочный материал	14		14	
Разбор произведений, разбор первого голоса, басовой партии в произведениях	4		4	
Ансамблевая работа. Интонирование в унисон первого голоса, басовой партии в произведениях.	8,5		8,5	
Чтение нот с листа первого голоса, басовой партии в произведениях.	5,5		5,5	
Разучивание произведений, исполнение первого голоса, басовой партии в произведениях	10		10	
Контрольный урок	2		2	
Интонация	4		4	
Вибрация	4		4	
Динамика	2		2	
Фестиваль детского творчества	10		10	
Подготовка к итоговому уроку	2		2	
Итоговый урок	2		2	

Индивидуальные занятия четвёртый год обучения: девятый класс

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/конт роля
		Теоретическ ие	Практическ ие	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
Повторение пройденного материала	2		2	
Учебно-тренировочный материал уровень девятого класса	7		7	
Разбор произведений, разбор первого голоса, басовой партии в произведениях	2		2	
Ансамблевая работа. Интонирование в унисон первого голоса, басовой партии в произведениях.	5		5	
Чтение нот с листа первого голоса, басовой партии в произведениях.	2		2	
Разучивание произведений, исполнение первого голоса, басовой партии в произведениях	5		5	
Контрольный урок	1		1	
Интонация	2		2	
Вибрация	2		2	
Динамика	1		1	
Фестиваль детского творчества	5		5	
Подготовка к итоговому уроку	1		1	
Итоговый урок	1		1	

Сводная репетиция четвёртый год обучения: девятый класс

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/конт роля
		Теоретическ ие	Практическ ие	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
Повторение пройденного материала	4		4	
Учебно-тренировочный материал	14		14	
Разбор произведений, разбор первого голоса, басовой партии в произведениях	4		4	
Ансамблевая работа. Интонирование в унисон первого голоса, басовой партии в произведениях.	8,5		8,5	
Чтение нот с листа первого голоса, басовой партии в произведениях.	5,5		5,5	
Разучивание произведений, исполнение первого голоса, басовой партии в произведениях	10		10	
Контрольный урок	2		2	
Интонация	4		4	
Вибрация	4		4	
Динамика	2		2	
Фестиваль детского творчества	10		10	
Подготовка к итоговому уроку	2		2	
Итоговый урок	2		2	

Содержание воспитательного потенциала по программе «Детский камерный оркестр»

Воспитательная работа на уроках сольфеджио проводится по плану воспитательной работы школы. На основе общего плана воспитательной работы школы каждый педагог составляет свой план. Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, в свободное время. Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

Формы и методы воспитательного воздействия на обучающегося;

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста. К числу основных методов следует отнести -убеждение, поощрение. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека. Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; – ответственности; – воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовнонравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности. Условия успешной воспитательной работы:
- организованное проведение учебных занятий; - высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий.

Воспитательный потенциал определяется содержанием, ориентированным на усвоение общечеловеческих ценностей.

Главная задача курса – воспитание у учащихся любви к искусству, Родине с уважением к правам и свободе человека, к труду. Воспитание уважительного и толерантного отношения к культуре других народов, более глубокое осознание родной культуры. А также обеспечивает, определённые личностные результаты, которые должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

- 1. Гражданского воспитания:** сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России готовностью к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении.
- 2. Патриотического воспитания:** проявлением интереса к прошлому и настоящему русской и российской музыки, ценностным отношением к достижениям русских и

российских композиторов и музыкантов, осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

- 3. Духовно-нравственного воспитания:** готовностью к обсуждению этических проблем, связанных с практическим применением достижений науки, осознанием важности морально-этических принципов в деятельности учёного.
- 4. Эстетического воспитания:** восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов. Понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства, способность к эмоциональному и эстетическому восприятию музыкальных образов.
- 5. Физического воспитания, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия осознание ценности жизни:** ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность). Осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья. Соблюдение правил безопасности, безопасного поведения в интернет-среде. Способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием.
- 6. Трудового воспитания:** установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
- 7. Экологического воспитания:** ориентация на применение музыкально-культурологических знаний для решения задач в области сохранности окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения.
- 8. Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, понимание музыкального искусства, как сферы человеческой деятельности, этапов её развития и значимости для развития цивилизации; овладение музыкальной

культурой, как средством познания мира; овладение простейшими навыками исследовательской деятельности.

Занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывая в ученике чувство дисциплины, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

Содержание учебного предмета

Первый год обучения: шестой класс

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.
2. Повторение пройденного материала. Восстановление текста музыкальных произведений.
3. Учебно-тренировочный материал. Упражнения на активацию правой руки, на смену струн, упражнения на переходы в 3 и 5 позиции. Исполнение в унисон.
4. Разбор произведений. Анализ музыкальных произведений: определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности, лад, метроритм, голосоведение, структура, форма. Знакомство с творчеством композитора.
5. Ансамблевая работа. Чистое интонирование. Исполнение в унисон. Повторение и закрепление оркестровых навыков (выход на сцену, одновременное поднятие инструментов и смычков, понимание дирижёрского жеста, вступление и окончание произведения в оркестре.)
6. Чтение нот с листа. Исполнение в унисон. Определение тональности, размера, анализ формы, фразы, мотива. Случайные знаки, репризы.
7. Разучивание произведений. Показ – исполнение произведения педагогом или в записи. Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном произведении. Разучивание произведения с аккомпанементом и без него.
8. Контрольный урок. Сдача партий. Слаженное исполнение произведения в унисон, чувство ансамбля, хорошая ориентация в тексте. Быстрая реакция на фальшивые звуки.
9. Интонация. Тоновое и полутоновое соотношение звуков. Ощущение лада. Звуковысотность. Тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые. Опевание тоники. Интервальное соотношение голосов.
10. Вибрация. Чтение нот с листа. Раскрытие художественного образа посредством вибрации. Упражнения на вибрацию. Вибрация кистевая и локтевая. Вибрация в кульминации.
11. Динамика. Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Кульминация произведения. Подготовка к выступлениям.
12. Фестиваль детского творчества. Совершенствование исполнительских навыков. Качество звучания, интонации, смысловые лиги, акценты, подходы к кульминации, динамический контраст. Репетиции с концертмейстером.
13. Подготовка к итоговому уроку. Повторение и закрепление приобретённых исполнительских навыков, посещая занятия камерного оркестра.
14. Итоговый урок. Подведение итогов учебного года, оценивание работы.

Предполагаемые результаты первого года обучения

Личностные:

-понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

-понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;

-усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах

Познавательные:

-наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;

-владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

-владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

-осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

-закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;

-владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);

-владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

-участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);

Регулятивные:

-планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

-прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

-понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

-проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

Коммуникативные:

-совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

-развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

-поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;

-формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

-совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

Предметные:

Знать/понимать:

I. Повторение пройденного материала

- восстановление текста музыкальных произведений исполняемых в прошлом учебном году (ритм, тоновое, полутоновое соотношение, аппликатура в позициях, штрихи).

II. Учебно-тренировочный материал

- переходы в третью, пятую позиции,
- штрихи,
- интонация,
- ритм (синкопы, триоль, имитация),
- dur, moll – тетра хорды.

III. Разбор произведений

- творчество композитора, исполняемого произведения (стиль, жанр, лад, метроритм, структура, форма).

IV. Ансамблевая работа

- вступление, снятие,
- жест концертмейстера (начало, пауза, люфтпауза, единое дыхание, поклон, уход со сцены),
- ускорение, замедление.

V. Разучивание произведения

- музыкальный образ,
- динамика,
- вибрация (кистевая, локтевая),
- мотив,
- фраза,
- предложение,
- секвенция.

VI. Чтение нот с листа

- зрительная координация,
- координация движений рук.

Уметь

В оркестровом классе преподаватель должен привить ученикам следующие умения и навыки:

- исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя,
- бегло читать нотный текст,
- слышать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами,
- слышать тему, подголоски, сопровождения,
- рассказывать об исполняемом произведении.

Второй год обучения: седьмой класс

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.
2. Повторение пройденного материала. Восстановление текста музыкальных произведений.
3. Учебно-тренировочный материал. Упражнения на активацию правой руки, на смену струн, упражнения на переходы в 3 и 5 позиции. Исполнение в унисон.
4. Разбор произведений. Анализ музыкальных произведений: определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности, лад, метроритм, голосоведение, структура, форма. Знакомство с творчеством композитора.
5. Ансамблевая работа. Чистое интонирование. Исполнение в унисон. Повторение и закрепление оркестровых навыков (выход на сцену, одновременное поднятие инструментов и смычков, понимание дирижёрского жеста, вступление и окончание произведения в оркестре.)
6. Чтение нот с листа. Исполнение в унисон. Определение тональности, размера, анализ формы, фразы, мотива. Случайные знаки, репризы.
7. Разучивание произведений. Показ – исполнение произведения педагогом или в записи. Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном произведении. Разучивание произведения с аккомпанементом и без него.
8. Контрольный урок. Сдача партий. Слаженное исполнение произведения в унисон, чувство ансамбля, хорошая ориентация в тексте. Быстрая реакция на фальшивые звуки.
9. Интонация. Тоновое и полутоновое соотношение звуков. Ощущение лада. Звуковысотность. Тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые. Опевание тоники. Интервальное соотношение голосов.
10. Вибрация. Чтение нот с листа. Раскрытие художественного образа посредством вибрации. Упражнения на вибрацию. Вибрация кистевая и локтевая. Вибрация в кульминации.
11. Динамика. Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Кульминация произведения. Подготовка к выступлениям.
12. Фестиваль детского творчества. Совершенствование исполнительских навыков. Качество звучания, интонации, смысловые лиги, акценты, подходы к кульминации, динамический контраст. Репетиции с концертмейстером.
13. Подготовка к итоговому уроку. Повторение и закрепление приобретённых исполнительских навыков, посещая занятия камерного оркестра.
14. Итоговый урок. Подведение итогов учебного года, оценивание работы.

Предполагаемые результаты второго года обучения: седьмой класс

Личностные:

-понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

-понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям

музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;

- усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных виды музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

- владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, Интернет).

Познавательные:

- наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;

- владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

- поиск и использование в практической деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, (в том числе, с применением компьютерных средств);

- владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

- осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

- закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;

- умение проводить сравнения, сериацию, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы), выполнения диагностических тестов, самостоятельных и контрольных работ, участия в индивидуальных и групповых мини-исследованиях;

- владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);

- владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

- Участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);

- использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на уроках, при составлении домашней библиотеки, фонотеки, видеотеки и пр.

Регулятивные:

- владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной);

-планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

-прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

-понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

-проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

Коммуникативные:

-совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

-развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

-поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;

-формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

-совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

-совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.

Предметные:

Знать/понимать:

I. Повторение пройденного материала

- восстановление текста музыкальных произведений исполняемых в прошлом учебном году (ритм, тоновое, полутоновое соотношение, аппликатура в позициях, штрихи).

II. Учебно-тренировочный материал

- переходы в третью, пятую позиции,
- штрихи,
- интонация,
- ритм (синкопы, триоль, имитация),
- dur, moll – тетра хорды.

III. Разбор произведений

- творчество композитора, исполняемого произведения (стиль, жанр, лад, метроритм, структура, форма).

IV. Ансамблевая работа

- вступление, снятие,
- жест концертмейстера (начало, пауза, люфтпауза, единое дыхание, поклон, уход со сцены),
- ускорение, замедление.

V. Разучивание произведения

- музыкальный образ,

- динамика,
- вибрация (кистевая, локтевая),
- мотив,
- фраза,
- предложение,
- секвенция.

VI. Чтение нот с листа

- зрительная координация,
- координация движений рук.

Уметь

В оркестровом классе преподаватель должен привить ученикам следующие умения и навыки:

- исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя,
- бегло читать нотный текст,
- слышать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами,
- слышать тему, подголоски, сопровождения,
- рассказывать об исполняемом произведении.

Третий год обучения: восьмой класс

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.
2. Повторение пройденного материала. Восстановление текста музыкальных произведений.
3. Учебно-тренировочный материал. Упражнения на активацию правой руки, на смену струн, упражнения на переходы в 3 и 5 позиции. Исполнение в унисон.
4. Разбор произведений. Анализ музыкальных произведений: определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности, лад, метроритм, голосоведение, структура, форма. Знакомство с творчеством композитора.
5. Ансамблевая работа. Чистое интонирование. Исполнение в унисон. Повторение и закрепление оркестровых навыков (выход на сцену, одновременное поднятие инструментов и смычков, понимание дирижёрского жеста, вступление и окончание произведения в оркестре.)
6. Чтение нот с листа. Исполнение в унисон. Определение тональности, размера, анализ формы, фразы, мотива. Случайные знаки, репризы.
7. Разучивание произведений. Показ – исполнение произведения педагогом или в записи. Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном произведении. Разучивание произведения с аккомпанементом и без него.
8. Контрольный урок. Сдача партий. Слаженное исполнение произведения в унисон, чувство ансамбля, хорошая ориентация в тексте. Быстрая реакция на фальшивые звуки.
9. Интонация. Тоновое и полутоновое соотношение звуков. Ощущение лада. Звуковысотность. Тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые. Опевание тоники. Интервальное соотношение голосов.
10. Вибрация. Чтение нот с листа. Раскрытие художественного образа посредством вибрации. Упражнения на вибрацию. Вибрация кистевая и локтевая. Вибрация в кульминации.

11. Динамика. Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Кульминация произведения. Подготовка к выступлениям.
12. Фестиваль детского творчества. Совершенствование исполнительских навыков. Качество звучания, интонации, смысловые лиги, акценты, подходы к кульминации, динамический контраст. Репетиции с концертмейстером.
13. Подготовка к итоговому уроку. Повторение и закрепление приобретённых исполнительских навыков, посещая занятия камерного оркестра.
14. Итоговый урок. Подведение итогов учебного года, оценивание работы.

Предполагаемые результаты третий год обучения: восьмой класс

Личностные:

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;
- развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
- осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Познавательные:

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;
- выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;
- понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);
- формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

Регулятивные:

-самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

-осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;

-устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные:

-устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;

-владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

Предметные:

Знать/понимать:

I. Повторение пройденного материала

- восстановление текста музыкальных произведений исполняемых в прошлом учебном году (ритм, тоновое, полутоновое соотношение, аппликатура в позициях, штрихи).

II. Учебно-тренировочный материал

- переходы в третью, пятую позиции,
- штрихи,
- интонация,
- ритм (синкопы, триоль, имитация),
- dur, moll – тетра хорды.

III. Разбор произведений

- творчество композитора, исполняемого произведения (стиль, жанр, лад, метроритм, структура, форма).

IV. Ансамблевая работа

- вступление, снятие,
- жест концертмейстера (начало, пауза, люфтпауза, единое дыхание, поклон, уход со сцены),
- ускорение, замедление.

V. Разучивание произведения

- музыкальный образ,
- динамика,
- вибрация (кистевая, локтевая),

- мотив,
- фраза,
- предложение,
- секвенция.

VI. Чтение нот с листа

- зрительная координация,
- координация движений рук.

Уметь

В оркестровом классе преподаватель должен привить ученикам следующие умения и навыки:

- исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя,
- бегло читать нотный текст,
- слышать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами,
- слышать тему, подголоски, сопровождения,
- рассказывать об исполняемом произведении.

Раскрывая идейно - художественное содержание произведения ученики в оркестровом классе должны уметь пользоваться средствами художественной выразительности: динамические оттенки (f, p; < >), грамотное исполнение (фраза, мотив, предложение), умение пользоваться вибрацией. Так как в каждой группе скрипок и группе виолончелей обычно четыре – пять человек. Ученики должны уметь слаженно играть вместе: точное исполнение длительностей нот, слаженная игра в унисон, единство исполнения штрихов, интонации, темпа, ритма, звукоизвлечения, фермата, ускорения, замедления, различные функции правой и левой рук, вступление и снятие оркестра по голосам, единое дыхание.

Умение слышать в оркестре не только себя, но и группу в которой играешь, а так же другие голоса, слышать партию фортепиано.

Четвёртый год обучения: девятый класс

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.
2. Повторение пройденного материала. Восстановление текста музыкальных произведений.
3. Учебно-тренировочный материал. Упражнения на активацию правой руки, на смену струн, упражнения на переходы в 3 и 5 позиции. Исполнение в унисон.
4. Разбор произведений. Анализ музыкальных произведений: определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности, лад, метроритм, голосоведение, структура, форма. Знакомство с творчеством композитора.
5. Ансамблевая работа. Чистое интонирование. Исполнение в унисон. Повторение и закрепление оркестровых навыков (выход на сцену, одновременное поднятие инструментов и смычков, понимание дирижёрского жеста, вступление и окончание произведения в оркестре.)
6. Чтение нот с листа. Исполнение в унисон. Определение тональности, размера, анализ формы, фразы, мотива. Случайные знаки, репризы.
7. Разучивание произведений. Показ – исполнение произведения педагогом или в записи. Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном произведении. Разучивание произведения с аккомпанементом и без него.
8. Контрольный урок. Сдача партий. Слаженное исполнение произведения в унисон, чувство ансамбля, хорошая ориентация в тексте. Быстрая реакция на фальшивые звуки.

9. Интонация. Тоновое и полутоновое соотношение звуков. Ощущение лада. Звуковысотность. Тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые. Опевание тоники. Интервальное соотношение голосов.
10. Вибрация. Чтение нот с листа. Раскрытие художественного образа посредством вибрации. Упражнения на вибрацию. Вибрация кистевая и локтевая. Вибрация в кульминации.
11. Динамика. Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Кульминация произведения. Подготовка к выступлениям.
12. Фестиваль детского творчества. Совершенствование исполнительских навыков. Качество звучания, интонации, смысловые лиги, акценты, подходы к кульминации, динамический контраст. Репетиции с концертмейстером.
13. Подготовка к итоговому уроку. Повторение и закрепление приобретённых исполнительских навыков, посещая занятия камерного оркестра.
14. Итоговый урок. Подведение итогов учебного года, оценивание работы.

Предполагаемые результаты четвёртый год обучения: девятый класс

Личностные:

-усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

-формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;

- познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;

Познавательные:

- выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;

- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

-владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования

-осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

Регулятивные:

- устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

-прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

- понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

Коммуникативные:

- поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;

- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

- совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

- поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)

Предметные:

Знать/понимать:

I. Повторение пройденного материала

- восстановление текста музыкальных произведений исполняемых в прошлом учебном году (ритм, тоновое, полутоновое соотношение, аппликатура в позициях, штрихи).

II. Учебно-тренировочный материал

- переходы в третью, пятую позиции,
- штрихи,
- интонация,
- ритм (синкопы, триоль, имитация),
- dur, moll – тетра хорды.

III. Разбор произведений

- творчество композитора, исполняемого произведения (стиль, жанр, лад, метроритм, структура, форма).

IV. Ансамблевая работа

- вступление, снятие,
- жест концертмейстера (начало, пауза, люфтпауза, единое дыхание, поклон, уход со сцены),
- ускорение, замедление.

V. Разучивание произведения

- музыкальный образ,
- динамика,
- вибрация (кистевая, локтевая),
- мотив,
- фраза,
- предложение,
- секвенция.

VI. Чтение нот с листа

- зрительная координация,
- координация движений рук.

Уметь

В оркестровом классе преподаватель должен привить ученикам следующие умения и навыки:

- исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя,
- бегло читать нотный текст,

- слышать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами,
- слышать тему, подголоски, сопровождения,
- рассказывать об исполняемом произведении.

Раскрывая идейно - художественное содержание произведения ученики в оркестровом классе должны уметь пользоваться средствами художественной выразительности: динамические оттенки (f , p ; $<$ $>$), грамотное исполнение (фраза, мотив, предложение), умение пользоваться вибрацией. Так как в каждой группе скрипок и группе виолончелей обычно четыре – пять человек. Ученики должны уметь слаженно играть вместе: точное исполнение длительностей нот, слаженная игра в унисон, единство исполнения штрихов, интонации, темпа, ритма, звукоизвлечения, фермата, ускорения, замедления, различные функции правой и левой рук, вступление и снятие оркестра по голосам, единое дыхание.

Умение слышать в оркестре не только себя, но и группу в которой играешь, а так же другие голоса, слышать партию фортепиано.

1.4 Планируемые результаты

Ожидаемые результаты освоение программы

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний и представлений:

Предметные:

Главное направление камерного оркестра концертная деятельность, участие в фестивалях и конкурсах. В связи с этим в организации учебного процесса предусмотрено повторение пройденного материала. Повторение и закрепление оркестровых навыков осуществляется с помощью учебно-тренировочного материала. Показы упражнений, разучивание упражнений индивидуально, в унисон, по голосам: 1-й, 2-й, 3-й голоса, басовый, по группам. Контроль над интонацией и одновременной сменой смычка, формирование самоконтроля. Развитие различных сторон музыкального слуха: качественного звука, интонации, штрихов, распределение смычка, динамики, ритма, выразительного исполнения. Работа над каждым учебно-тренировочным материалом предполагает дальнейшую обработку и совершенствование умений и навыков игры на скрипке и виолончели, приобретённых в классе по специальности.

В репертуар камерного оркестра включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения советских и современных композиторов, композиторов уральского региона. При разучивании нового произведения предусмотрены беседы о нём, об авторе данной музыки, нотном тексте. Раскрытие содержание произведения и его особенностей: стиль, жанр, метроритм, лад, голосоведение, форма, особенности музыкального языка. Анализ музыкального произведения, показ произведения в записи, раскрытие художественного замысла, образов. Разучивание произведения в сопровождении фортепиано и без него. Работа над технической стороной произведения и его художественным образом.

Неотъемлемой частью занятий индивидуально на инструменте, на групповых занятиях является чтение нот с листа. Закрепление этого навыка, полученного в классе по специальности и в классе по общему фортепиано, в оркестровом классе необходимо выпускникам впоследствии для участия в самостоятельных коллективах, а также дальнейших занятиях в оркестровых классах средних специальных заведений, в высших учебных заведениях.

В конце первого и второго полугодий учебного года руководитель оркестрового класса принимает у учащихся исполнение изучаемых произведений, каждый ученик играет свою партию. Руководитель выставляет оценку, при этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Выступление оркестра следует рассматривать, как отчёт о проделанной работе с последующим обсуждением её результатов. В обсуждении принимают участие все педагоги и администрация школы.

Игра изучаемых произведений на контрольных уроках и внеклассных мероприятиях прививает навыки исполнительской дисциплины и сценического поведения учащихся.

В результате освоения программы «Детский камерный оркестр» базовый уровень ученик должен уметь на высоком техническом и художественном уровне исполнить разучиваемую программу, показать свободное владение инструментом, играть осмысленно, красивым звуком, безошибочно воспроизводить нотный текст. Уметь ответить на вопросы, связанные с исполняемым произведением и его содержанием, особенностями фактуры, стиля, музыкальных нюансов и т.п. должен уметь применять на практике технические приемы, выразительные средства, раскрывающие идейно-образное содержание музыки,

- знание профессиональной терминологии;
- представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- владение навыками различных видов скрипичной техники

Личностные:

понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах.

Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы. Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. Усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества. Развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Познавательные:

наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;

владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;

владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого,

поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);

владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, КВНы, фестивали, конкурсы, представления для жителей микрорайона, семейная филармония культуры и искусства для родителей и др.);

познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран. Их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы. Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании); формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

Регулятивные:

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности. Прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности. Понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. Проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности. Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах

искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные:

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности. Устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

Метапредметные:

Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.

Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений.

Устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.

МАОУ «СОШ №73 г. Челябинска» работает над созданием условий для ранней профессиональной ориентации школьника в условиях интеграции общего и дополнительного образования для достижения качества образовательных результатов.

Целью данной работы является создание условий для формирования готовности обучающихся к ответственному выбору будущей профессии через комплексную систему интеграции общего и дополнительного образования с учетом индивидуальных личностных качеств обучающихся и потребностей рынка труда.

Исходя из этого, задачами системы дополнительного образования в нашей школе являются:

- формирование развивающей образовательной среды, обеспечивающей доступность и современное качество дополнительного образования через выбор индивидуальной образовательной траектории обучающихся;

- осуществление образовательной деятельности в системе дополнительного образования на основе взаимодействия педагогических работников, ориентированного на уровень развития, интересы каждого ребенка.

В связи с этим, в содержание программы включены темы по профессиональной ориентации обучающихся.

II. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график в рамках реализации ДООП «Детский камерный оркестр» регламентируется Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4 3172-14), Уставом МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска», Правилами внутреннего трудового распорядка, иными локальными актами.

Продолжительность учебного года:

Начало учебного года - 01.09.2024

Окончание учебного года – 31.05.2025

Продолжительность учебного года (включая каникулярное время) – 37 недель.

Объем учебной нагрузки: 1 занятия 1 раз в неделю по 45 минут.

1 занятие 1 раз в неделю по 1,5 часа

Продолжительность учебной недели – 6 дней (по расписанию).

Режим занятий. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на 2024-2025 учебный год. Перерыв для отдыха детей между каждым занятием не менее 5 минут (СанПиН 2.4.4 3172-14). Учебные занятия ведутся с учетом учебной нагрузки педагога

2.2 Условия Реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для учебно-образовательного процесса используется:

- класс или актовый зал;
- фортепиано;
- стулья;
- ноты;
- скрипки, виолончели;
- метроном;
- пульты (подставка для нот).

2.3 Формы аттестации:

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в конце каждой четверти.

Текущий контроль успеваемости – направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию домашних занятий, его активности и успехи в освоении навыков оркестровой игры, он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные и психологические, физические особенности учащихся. Эта форма контроля осуществляется регулярно, каждые два три урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация – определяет уровень развития учащегося. Её формами являются: контрольный урок, сдача партий, итоговый урок. Такая форма аттестации проводится индивидуально и по группам. Здесь учитывается общее развитие ученика, его активность, возможности в применении навыков оркестровой игры, соблюдении оркестровой дисциплины. Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений оркестра в течение учебного года.

2.3 Оценочные материалы

Учащиеся первого, второго, третьего, четвёртого года обучения

месяц	форма	Примерные требования
сентябрь	Повторение навыков	Проверка умений учащихся играть в унисон минорные, мажорные тетрахорды. Умения играть упражнения по голосам: 2х, 3х - голосие. Умение контролировать качество звучания, чистую интонацию.
декабрь	Контрольный урок	Проверка учащегося исполнять произведения в ансамбле, по группам, быстро ориентироваться в тексте. Быстрая реакция на фальшивые звуки.
апрель	Фестиваль детского творчества «Хрустальная капель»	Проверка учащегося играть в коллективе, вместе следить за качеством звучания, интонации смысловых лиг, акцентов, подходы к кульминациям, динамический контраст в произведении. Умение слышать не только себя, но и другие голоса в оркестре.
май	Итоговый урок	Подведение итогов. Произведения должны быть исполнены в соответствии с задумкой композитора, выдержан стиль звукоизвлечения, а также

		интонация и ритм.
--	--	-------------------

2.4 Методические рекомендации

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа учащихся на инструменте скрипка или виолончель основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды техники и составляет от 45 минут два раза в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый материал, и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Кроме того, необходимо уделить время интонационным упражнениям. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано и на своем инструменте.

Организация занятий. Самостоятельные занятия по скрипке или виолончели являются необходимым условием для успешного овладения практическими знаниями исполнения на инструменте, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание исполнение изучаемых произведений на инструменте, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного:

- Работа над звукоизвлечением
- ритмом
- интонирование, интонация
- тембральное звучание инструмента

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут, и выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти заучивание наизусть, или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. Следует объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, работая над музыкальным произведением.

2.5 Список литературы

Методическое обеспечение образовательной программы.

Литература для педагога

1. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты (М. Берлянич, А. Юрьев) – Новосибирск 1983г.
2. К. Кондрашин Мир дирижёра. Л., Музыка 1976г.
3. Немов Р.С. Психология: Кн.2. Психология образования. – 4-е изд.- М.: ВЛАДОС, 2005.

4. Мюнш Ш. Я - дирижёр. М., Музыка 1982г.
5. Боулт, А. Мысли о дирижировании Исполнительское искусство зарубежных стран, вып. 7. М, Музыка 1975г.
6. Холопова, В. Музыка как вид искусства. Спб., Лань, 2000г.
7. Кирнарская, Д. Музыкальное восприятие. М., Кимос-Ард 2000г.

Список рекомендуемой литературы для детей:

Педагогический репертуар ДМШ П. Чайковский избранные пьесы (старшие классы) вып 2. Москва 1983.

1. Сборник пьес для камерного оркестра, вып. 2 Москва 1990 г.
2. Сборник пьес для струнного оркестра, ред. В. Блок, В. Доброхотов
Произведения для камерного оркестра вып. 3 ред О. Кузина Москва 1983 г.
3. Педагогический репертуар ДМШ П. Чайковский избранные пьесы (старшие классы) вып 2. Москва 1983.

Приложение 1. КИМ

Учебный предмет «Детский камерный оркестр»

КИМ первый год обучени: шестой класс

Повторение навыков включает в себя: Проверка умений учащихся играть в унисон минорные, мажорные тетрахорды. Умение контролировать качество звучания, чистую интонацию.



Контрольный урок включает в себя: Проверка учащегося исполнять произведения в ансамбле, по группам, быстро ориентироваться в тексте. Быстрая реакция на фальшивые звуки.

Умение исполнять третий голос, басовую партию в контексте всего произведения.

Требования к исполнению: Проверка учащегося играть в коллективе, вместе следить за качеством звучания, интонации смысловых лиг, акцентов, подходы к кульминациям, динамический контраст в произведении. Умение слышать не только себя, но и другие голоса в оркестре.

ИЗ АНГЛИЙСКОЙ ДЕТСКОЙ ПОЭЗИИ

СЧИТАЛКА СКАКАЛКА

Быстро, маркировано

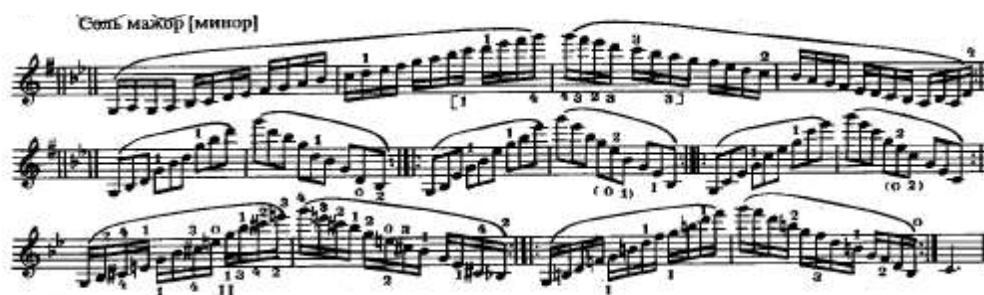
Шенли М. Нельсон

The first system of the musical score consists of five staves. The first four staves are for individual voices, each starting with a dynamic marking of *mf* (p). The fifth staff is for the piano accompaniment, also marked *mf* (p). The music is in 2/4 time and D major. The first four staves have a melody that starts on a half note and moves stepwise. The piano accompaniment has a simple harmonic accompaniment.

The second system of the musical score consists of five staves. The first four staves are for individual voices, each ending with a *Fine* marking. The fifth staff is for the piano accompaniment, also ending with a *Fine* marking. The music is in 2/4 time and D major. The first four staves have a melody that starts on a half note and moves stepwise. The piano accompaniment has a simple harmonic accompaniment.

КИМ второй год обучения: седьмой класс

Повторение навыков включает в себя: Проверка умений учащихся играть в унисон минорные, мажорные тетрахорды. Умение контролировать качество звучания, чистую интонацию.



Контрольный урок включает в себя: Проверка учащегося исполнять произведения в ансамбле, по группам, быстро ориентироваться в тексте. Быстрая реакция на фальшивые звуки.

Умение исполнять второй голос, басовую партию в контексте всего произведения.

Требования к исполнению: Проверка учащегося играть в коллективе, вместе следить за качеством звучания, интонации смысловых лиг, акцентов, подходы к кульминациям, динамический контраст в произведении. Умение слышать не только себя, но и другие голоса в оркестре. Произведения должны быть исполнены в соответствии с задумкой композитора, выдержан стиль звукоизвлечения, а также интонация и ритм.

March

PETER PRELLEUR

(18th century)

Arranged by SHEILA M. NELSON

Moderato

The first system of the musical score, measures 1-5. It features a treble and bass staff for the upper part and a grand staff (treble and bass) for the lower part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The upper part begins with a forte (f) dynamic. The lower part begins with a forte (f) dynamic. The music is in a march style with a steady rhythm.

Moderato

The second system of the musical score, measures 6-11. It continues the treble, bass, and grand staves. Measure 6 is marked with a '6' above the staff. Measure 10 is marked 'Fine' with a repeat sign. The upper part has a piano (p) dynamic in measure 10. The lower part has a piano (p) dynamic in measure 10. The music concludes with a repeat sign in measure 11.

The third system of the musical score, measures 12-16. It continues the treble, bass, and grand staves. Measure 12 is marked with a '12' above the staff. The upper part has a piano (p) dynamic in measure 12. The lower part has a piano (p) dynamic in measure 12. The music concludes with a repeat sign in measure 16.

D. C. al Fine

КИМ третий год обучения: восьмой класс

Повторение навыков включает в себя: Проверка умений учащихся играть в унисон минорные, мажорные тетракорды. Умение контролировать качество звучания, чистую интонацию.



Контрольный урок включает в себя: Проверка учащегося исполнять произведения в ансамбле, по группам, быстро ориентироваться в тексте. Быстрая реакция на фальшивые звуки.

Умение исполнять первый голос, басовую партию в контексте всего произведения.

Требования к исполнению: Проверка учащегося играть в коллективе, вместе следить за качеством звучания, интонации смысловых лиг, акцентов, подходы к кульминациям, динамический контраст в произведении. Умение слышать не только себя, но и другие голоса в оркестре. Произведения должны быть исполнены в соответствии с задумкой композитора, выдержан стиль звукоизвлечения, а также интонация и ритм.

Air

17

G. F. HANDEL

(1685–1759)

Arranged by SHEILA M. NELSON

Andante

Andante

6

11

17

17

18

19

20

21

22

22

23

24

25

26

27

27

28

29

30

31

КИМ четвёртый год обучения: девятый класс

Повторение навыков включает в себя: Проверка умений учащихся играть в унисон минорные, мажорные тетракорды. Умение контролировать качество звучания, чистую интонацию.



Контрольный урок включает в себя: Проверка учащегося исполнять произведения в ансамбле, по группам, быстро ориентироваться в тексте. Быстрая реакция на фальшивые звуки.

Умение исполнять первый голос, басовую партию в контексте всего произведения.

Требования к исполнению: Проверка учащегося играть в коллективе, вместе следить за качеством звучания, интонации смысловых лиг, акцентов, подходы к кульминациям, динамический контраст в произведении. Умение слышать не только себя, но и другие голоса в оркестре. Произведения должны быть исполнены в соответствии с задумкой композитора, выдержан стиль звукоизвлечения, а также интонация и ритм.

RIVERSIDE

Andante cantabile SHEILA M. NELSON

D. C. al Fine

Календарно-тематическое планирование уроков.

Данное календарно-тематическое планирование представляет вариант структурированного учебного процесса в условиях реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский камерный оркестр». Календарно-тематическое планирование определяет обязательную часть учебного курса и конкретизирует содержание предметных тем. При этом календарно-тематическое планирование позволяет реализовать собственный подход в части структурированного учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, логики учебного процесса, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, для подготовки учащихся к концертному выступлению.

Индивидуальные занятия. Первый год обучения.

6 класс	№	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Практическая деятельность	Содержание воспитательного потенциала
Месяц	урока						
Сентябрь							
	1			1	Введение.	Инструктаж по технике безопасности.	1. 2.
	2			1	Повторение пройденного материала. Чтение нот с листа.	Восстановление текста музыкального произведения. Ритм. Тоновое и полутоновое соотношение.	3.
	3			1			
	4			1	Учебно-тренировочный материал.	Упражнения на активизацию правой руки, на смену струн, активизация пальцев левой руки.	
Октябрь	5			1	Уровень шестого класса. Исполнение в унисон.		
	6			1	Разбор произведений. Разбор третьего голоса, басовой партии в произведениях.	Анализ музыкальных произведений. Знакомство с творчеством композитора, определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности произведения, лад, метроритм, голосоведение, структура, форма.	4.
	7			1			
	8			1	Учебно-тренировочный материал.	Мажорный и минорный тетрахорды. Разучивание упражнений индивидуально: в унисон. Контроль за качеством исполнения.	
	9			1	Уровень шестого класса.		
Ноябрь	10			1	Ансамблевая работа.	Повторение и закрепление	
	11			1			

	12			1	Интонирование в унисон третьего голоса, басовой партии в произведениях.	ансамблевых навыков. Выход на сцену. Одновременное поднятие инструментов и смычков. Понимание дирижерского жеста. Вступление и окончание произведения в ансамбле.	
	13			1	Чтение нот с листа третьего голоса, басовой партии в произведениях. Исполнение в унисон.	Определение тональности, размера. Анализ формы: фразы, мотива. Случайные знаки, репризы.	5.
Декабрь	14			1	Разучивание произведений. Исполнение третьего голоса, басовой партии произведений.	Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном произведении. Разучивание произведения с аккомпанементом и без него. Работа над интонацией.	
	15			1			
	16			1			
Январь	17			1	Контрольный урок. Сдача партий. Чтение нот с листа уровень шестого класса.	Слаженное исполнение произведения в унисон, чувство ансамбля, хорошая ориентация в тексте. Быстрая реакция на фальшивые звуки.	
	18			1	Ансамблевая работа. Исполнение в унисон третьего голоса, басовой партии в произ-ях.	Слаженное исполнение произведения в унисон. Единство темпа, штрихов. Точное распределение смычка. Люфт -	
	19			1			
	20			1			

						пауза. Затактовое вступление. Паузы. Ускорение и замедление темпа. Развитие слухового внимания.	
Февраль	21			1	Интонация. Чтение нот с листа. Уровень шестого класса.	Тоновое и полутоновое соотношение звуков. Ощущение лада. Звуковысотность. Тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые. Опевание тоники. Интервальное соотношение голосов.	
	22			1			
	23			1	Разучивание третьего голоса, басовой партии в произведениях. Чтение нот с листа.	Соотношение по голосам. Соединение по группам. Дуэт с педагогом. Работа с концертмейстером.	
	24			1			
Март	25			1	Вибрация в третьем голосе, басовой партии в произведениях. Чтение нот с листа	Раскрытие художественного образа посредством вибрации. Упражнения на вибрацию.	
	26			1			
	27			1	Динамика в третьем голосе, басовой партии в произведениях. Чтение нот с листа.	Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Кульминация произведения. Подготовка к выступлениям. Работа в ансамбле с концертмейстером	

	28			1	Фестиваль детского творчества «Хрустальная капель» и фестиваль джазовой музыки «Бebби - джаз»	Совершенствование исполнительских навыков в произведениях. Подготовка к выступлениям. Качество звучания, интонации, смысловые лиги, акценты, подходы к кульминации, динамический контраст. Репетиции с концертмейстером.	6.
Апрель	29			1			
	30			1			
	31			1			
	32			1			7.
Май	33			1	Учебно-тренировочный материал уровень шестого класса. Чтение нот с листа.	Контроль за интонацией, одновременной сменой смычка. Контроль за качеством исполнения. Активизация правой руки. Упражнение на четкое падение пальцев на струны в левой руке.	
	34			1			
	35			1	Чтение нот с листа. Уровень шестого класса.	Свободная ориентация в нотном тексте.	8.
	36			1	Подготовка к итоговому уроку.	Повторение и закрепление приобретённых навыков.	
	37			1	Итоговый урок.	Подведение итогов года, оценивание работы.	

Сводная репетиция. Первый год обучения.

6 класс	№	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Практическая деятельность	Содержание воспитательного потенциала.
Месяц	урока						
Сентябрь							
	1			2	Введение.	Инструктаж по технике безопасности.	1. 2.
	2			2	Повторение пройденного материала. Чтение нот с листа.	Восстановление текста музыкального произведения. Ритм. Тоновое и полутоновое соотношение. Свобода корпуса, рук. Штрихи.	3. 4.
	3			2			
	4			2			
Октябрь	5			2	Учебно-тренировочный материал. Уровень шестого класса.	Упражнения на активизацию правой руки, на смену струн, активизация пальцев левой руки.	
	6			2	Разбор произведений. Разбор третьего голоса, басовой партии в произведениях.		
	7			2			
	8			2		Учебно-тренировочный материал. Уровень шестого класса.	Мажорный и минорный тетрахорды. Разучивание упражнений индивидуально: в унисон. Контроль за качеством исполнения.
	9			2			
Ноябрь	10			2	Ансамблевая работа.	Повторение и закрепление	
	11			2			

	12			2	Интонирование в унисон третьего голоса, басовой партии в произведениях.	ансамблевых навыков. Выход на сцену. Одновременное поднятие инструментов и смычков. Понимание дирижерского жеста. Вступление и окончание произведения в ансамбле.	
	13			2	Чтение нот с листа третьего голоса, басовой партии в произведениях. Исполнение в унисон.	Определение тональности, размера. Анализ формы: фразы, мотива. Случайные знаки, репризы.	4. 6.
Декабрь	14			2	Разучивание произведений. Исполнение третьего голоса, басовой партии произведений в дуэте с педагогом.	Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном произведении. Разучивание произведения с аккомпанементом и без него. Работа над интонацией.	
	15			2			
	16			2			
Январь	17			2	Контрольный урок. Сдача партий. Чтение нот с листа уровень шестого класса.	Слаженное исполнение произведения в унисон, чувство ансамбля, хорошая ориентация в тексте. Быстрая реакция на фальшивые звуки.	
	18			2	Ансамблевая работа. Исполнение в унисон третьего голоса в произведении. Чтение нот с	Слаженное исполнение произведения в унисон. Единство темпа, штрихов. Точное распределение смычка. Люфт -	
	19			2			
	20			2			

					листа.	пауза. Затактовое вступление. Паузы. Ускорение и замедление темпа. Развитие слухового внимания.	
Февраль	21			2	Интонация. Чтение нот с листа. Уровень шестого класса.	Тоновое и полутоновое соотношение звуков. Ощущение лада. Звуковысотность. Тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые. Опевание тоники. Интервальное соотношение голосов.	
	22			2			
	23			2	Разучивание третьего голоса, басовой партии в произведениях. Чтение нот с листа.	Соотношение по голосам. Соединение по группам. Дуэт с педагогом. Работа с концертмейстером.	
	24			2			
Март	25			2	Вибрация в третьем голосе, басовой партии в произведениях. Чтение нот с листа	Раскрытие художественного образа посредством вибрации. Упражнения на вибрацию.	
	26			2			
	27			2	Динамика в третьем голосе, басовой партии в произведениях. Чтение нот с листа.	Работа над средствами художественной выразительности в произведениях. Кульминация произведения. Подготовка к выступлениям. Работа в ансамбле с концертмейстером	

	28			2	Фестиваль детского творчества «Хрустальная капель» и фестиваль джазовой музыки «Бebби - джаз»	Совершенствование исполнительских навыков в произведениях. Подготовка к выступлениям. Качество звучания, интонации, смысловые лиги, акценты, подходы к кульминации, динамический контраст. Репетиции с концертмейстером.	6.
Апрель	29			2			
	30			2			
	31			2			
	32			2			7.
Май	33			2	Учебно-тренировочный материал уровень шестого класса. Чтение нот с листа.	Контроль за интонацией, одновременной сменой смычка. Контроль за качеством исполнения. Активизация правой руки. Упражнение на четкое падение пальцев на струны в левой руке.	
	34			2			
	35			2	Чтение нот с листа. Уровень шестого класса.	Свободная ориентация в нотном тексте.	8.
	36			2	Подготовка к итоговому уроку.	Повторение и закрепление приобретённых навыков.	
	37			2	Итоговый урок.	Подведение итогов года, оценивание работы.	

Индивидуальные занятия. Второй год обучения.

7 класс	№	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Практическая деятельность	Содержание воспитательного аспекта
Месяц	урока						
Сентябрь	I четверть						
	1			1	Введение.	Инструктаж по технике безопасности.	1. 2.
	2			1	Повторение пройденного материала. Чтение нот с листа.	Восстановление текста музыкального произведения. Ритм. Тоновое и полутоновое соотношение. Свобода корпуса, рук. Штрихи.	3.
	3			1			
	4			1			
Октябрь	5			1	Учебно-тренировочный материал. Уровень седьмого класса.	Упражнения на активизацию правой руки, на смену струн, активизация пальцев левой руки.	
	6			1	Разбор произведений. Разбор второго голоса, басовой партии в произведениях.	Анализ музыкальных произведений. Знакомство с творчеством композитора, определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности произведения, лад, метроритм, голосоведение, структура, форма.	4.
	7			1			
	8			1			
	9			1	Учебно-тренировочный материал. Уровень седьмого класса.	Мажорный и минорный тетрахорды. Разучивание упражнений индивидуально: в унисон. Контроль за качеством исполнения.	
Ноябрь	10			1			
	11			1	Ансамблевая работа.	Повторение и закрепление	

	12			1	Интонирование в унисон второго голоса, басовой партии в произведениях.	ансамблевых навыков. Выход на сцену. Одновременное поднятие инструментов и смычков. Понимание дирижерского жеста. Вступление и окончание произведения в ансамбле.	
	13			1	Чтение нот с листа. Уровень седьмого класса. Исполнение в унисон.	Определение тональности, размера. Анализ формы: фразы, мотива. Случайные знаки, репризы.	5.
Декабрь	14			1	Разучивание произведений. Исполнение второго голоса, басовой партии произведений в дуэте с педагогом.	Показ – исполнение произведения педагогом или в записи. Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном произведении. Разучивание произведения с аккомпанементом и без него. Работа над интонацией.	
	15			1			
	16			1			
Январь	17			1	Контрольный урок. Сдача партий. Чтение нот с листа уровень седьмого класса.	Слаженное исполнение произведения в унисон, чувство ансамбля, хорошая ориентация в тексте. Быстрая реакция на фальшивые звуки.	
	18			1	Ансамблевая работа. Чтение нот с листа.	Слаженное исполнение произведения в унисон. Единство темпа, штрихов.	
	19			1			
	20			1			

						Точное распределение смычка. Люфт - пауза. Затактовое вступление. Паузы. Ускорение и замедление темпа. Развитие слухового внимания.	
Февраль	21			1	Интонация во втором голосе, басовой партии. Чтение нот с листа. Уровень седьмого класса.	Тоновое и полутоновое соотношение звуков. Ощущение лада. Звуковысотность. Тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые. Опевание тоники. Интервальное соотношение голосов.	
	22			1			
	23			1	Разучивание второго голоса, басовой партии в произведениях. Чтение нот с листа.	Соотношение по голосам. Соединение по группам. Дуэт с педагогом. Работа с концертмейстером.	
	24			1			
Март	25			1	Вибрация во втором голосе, басовой партии в произведениях. Чтение нот с листа	Раскрытие художественного образа посредством вибрации. Упражнения на вибрацию. Вибрация кистевая и локтевая. Вибрация в кульминации.	
	26			1			
	27			1	Динамика во втором голосе, басовой партии в произведениях. Чтение нот с листа.	Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо.	

						Кульминация произведения. Подготовка к выступлениям.	
	28			1	Фестиваль детского творчества «Хрустальная капель» и фестиваль джазовой музыки «Бebби - джаз»	Совершенствование исполнительских навыков в произведениях. Подготовка к выступлениям. Качество звучания, интонации, смысловые лиги, акценты, подходы к кульминации, динамический контраст. Репетиции с концертмейстером.	6.
Апрель	29			1			
	30			1			
	31			1			
	32			1			7.
Май	33			1	Учебно-тренировочный материал уровень седьмого класса. Чтение нот с листа.	Контроль за интонацией, одновременной сменой смычка. Контроль за качеством исполнения. Активизация правой руки. Упражнение на четкое падение пальцев на струны в левой руке. Переходы.	
	34			1			
	35			1	Интонация во втором голосе, басовой партии музыкальных произведений. Чтение нот с листа.	Тоновое и полутоновое соотношение звуков. Ощущение лада. Звуковысотность. Тяготение устойчивых ступеней в устойчивые. Интервальное соотношение голосов.	8.

	36			1	Подготовка к итоговому уроку.	Повторение и закрепление приобретённых навыков.	
	37			1	Итоговый урок.	Подведение итогов года, оценивание работы.	

Сводная репетиция. Второй год обучения.

7 класс	№	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Практическая деятельность	Содержание воспитательного потенциала.
Месяц	урока						
Сентябрь							
	1			2	Введение.	Инструктаж по технике безопасности.	1. 2.
	2			2	Повторение пройденного материала. Чтение нот с листа.	Восстановление текста произведения. Ритм, апплиатура. Тоновое и полутоновое соотношение. Свобода корпуса, рук. Штрихи.	3.4.
	3			2			
	4			2	Учебно-тренировочный материал. Уровень седьмого класса.	Упражнения на активизацию правой руки, на смену струн, активизация пальцев левой руки.	
Октябрь	5			2			
	6			2	Разбор произведений. Разбор второго голоса, басовой партии в произведениях.	Анализ музыкальных произведений. Знакомство с творчеством композитора, определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности произведения, лад, метроритм, голосоведение, структура, форма.	4. 2.
	7			2			
	8			2	Учебно-тренировочный материал. Уровень седьмого класса.	Мажорный и минорный тетрахорды. Разучивание упражнений индивидуально: в унисон. Контроль за качеством исполнения.	
Ноябрь	9			2			
	10			2	Ансамблевая работа.	Повторение и закрепление	
	11			2			

	12			2	Интонирование в унисон второго голоса, басовой партии в произведениях.	ансамблевых навыков. Выход на сцену. Одновременное поднятие инструментов и смычков. Понимание дирижерского жеста. Вступление и окончание произведения в ансамбле.	
	13			2	Чтение нот с листа. Уровень седьмого класса. Исполнение в унисон.	Определение тональности, размера. Анализ формы: фразы, мотива. Случайные знаки, репризы.	5.6.
Декабрь	14			2	Разучивание произведений. Исполнение второго голоса, басовой партии произведений.	Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном произведении. Разучивание произведения с аккомпанементом и без него. Работа над интонацией.	
	15			2			
	16			2			
Январь	17			2	Контрольный урок. Сдача партий. Чтение нот с листа уровень седьмого класса.	Слаженное исполнение произведения в унисон, чувство ансамбля, хорошая ориентация в тексте. Быстрая реакция на фальшивые звуки.	
	18			2	Ансамблевая работа. Исполнение в унисон второго голоса в произведении. Чтение нот с листа.	Слаженное исполнение произведения в унисон. Единство темпа, штрихов. Точное распределение смычка. Люфт-пауза. Затактовое	
	19			2			
	20			2			

						вступление. Паузы. Ускорение и замедление темпа. Развитие слухового внимания.	
Февраль	21			2	Интонация. Чтение нот с листа. Уровень седьмого класса.	Тоновое и полутоновое соотношение звуков. Ощущение лада. Звуковысотность. Тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые. Опевание тоники. Интервальное соотношение голосов.	
	22			2			
	23			2	Разучивание второго голоса, басовой партии в произведениях. Чтение нот с листа.	Соотношение по голосам. Соединение по группам. Дуэт с педагогом. Работа с концертмейстером.	
	24			2			
Март	25			2	Вибрация во втором голосе, басовой партии в произведениях. Чтение нот с листа	Раскрытие художественного образа посредством вибрации. Упражнения на вибрацию.	
	26			2			
	27			2	Динамика во втором голосе, басовой партии в произведениях. Чтение нот с листа.	Работа над средствами художественной выразительности в произведениях. Кульминация произведения. Подготовка к выступлениям. Работа в ансамбле с концертмейстером.	
	28			2	Фестиваль	Совершенствование	6

Апрель	29			2	детского творчества «Хрустальная капель» и фестиваль джазовой музыки «Бebби - джаз»	исполнительских навыков в произведениях. Подготовка к выступлениям. Качество звучания, интонации, смысловые лиги, акценты, подходы к кульминации, динамический контраст. Репетиции с концертмейстером.	
	30			2			
	31			2			
	32			2			7.
Май	33			2	Учебно-тренировочный материал уровень седьмого класса. Чтение нот с листа.	Контроль за интонацией, одновременной сменой смычка. Контроль за качеством исполнения. Активизация правой руки. Упражнение на четкое падение пальцев на струны в левой руке.	
	34			2			
	35			2	Чтение нот с листа. Уровень седьмого класса.	Свободная ориентация в нотном тексте.	8.
	36			2	Подготовка к итоговому уроку.	Повторение и закрепление приобретённых навыков.	
	37			2	Итоговый урок.	Подведение итогов года, оценивание работы.	

Индивидуальные занятия. Третий год обучения.

8 класс	№	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Практическая деятельность	Содержание воспитательного аспекта
Месяц	урока						
Сентябрь							
	1			1	Введение.	Инструктаж по технике безопасности.	1. 2.
	2			1	Повторение пройденного материала. Чтение нот с листа.	Восстановление текста музыкального произведения. Ритм. Тоновое и полутоновое соотношение.	3.
	3			1			
	4			1	Учебно-тренировочный материал.	Упражнения на активизацию правой руки, на смену струн, активизация пальцев левой руки. Переходы в третью позицию.	
Октябрь	5			1	Уровень восьмого класса. Исполнение в унисон.		
	6			1	Разбор произведений. Разбор первого голоса, басовой партии в произведениях.	Анализ музыкальных произведений. Знакомство с творчеством композитора, определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности произведения, лад, метроритм, голосоведение, структура, форма.	4.
	7			1			
	8			1	Учебно-тренировочный материал.	Мажорный и минорный тетрахорды. Разучивание упражнений индивидуально: в унисон. Контроль за качеством исполнения.	
	9			1	Уровень восьмого класса.		
Ноябрь	10			1	Исполнение в унисон.	Повторение и закрепление	
	11			1	Ансамблевая работа.		

	12			1	Интонирование в унисон первого голоса, басовой партии в произведениях.	ансамблевых навыков. Выход на сцену. Одновременное поднятие инструментов и смычков. Понимание дирижерского жеста. Вступление и окончание произведения в ансамбле.	
	13			1	Чтение нот с листа первого голоса, басовой партии в произведениях. Исполнение в унисон.	Определение тональности, размера. Анализ формы: фразы, мотива. Случайные знаки, репризы.	5.
Декабрь	14			1	Разучивание произведений. Исполнение первого голоса, басовой партии произведений.	Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном произведении. Разучивание произведения с аккомпанементом и без него. Работа над интонацией.	
	15			1			
	16			1			
Январь	17			1	Контрольный урок. Сдача партий. Чтение нот с листа.	Слаженное исполнение произведения в унисон, чувство ансамбля, хорошая ориентация в тексте. Быстрая реакция на фальшивые звуки.	
	18			1	Ансамблевая работа. Исполнение в унисон первого голоса в произведении. Чтение нот с листа.	Слаженное исполнение произведения в унисон. Единство темпа, штрихов. Точное распределение смычка. Люфт-	
	19			1			
	20			1			

						пауза. Затактовое вступление. Паузы. Ускорение и замедление темпа. Развитие слухового внимания.	
Февраль	21			1	Интонация. Чтение нот с листа. Уровень восьмого класса.	Тоновое и полутоновое соотношение звуков. Ощущение лада. Звуковысотность. Тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые. Опевание тоники. Интервальное соотношение голосов.	
	22			1			
	23			1	Разучивание первого голоса, басовой партии в произведениях. Чтение нот с листа.	Соотношение по голосам. Соединение по группам. Дуэт с педагогом. Работа с концертмейстером.	
	24			1			
Март	25			1	Вибрация в первом голосе, басовой партии в произведениях. Чтение нот с листа	Раскрытие художественного образа посредством вибрации. Упражнения на вибрацию.	
	26			1			
	27			1	Динамика в первом голосе, басовой партии в произведениях. Чтение нот с листа.	Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Кульминация произведения. Подготовка к выступлениям. Работа в ансамбле с концертмейстером	

	28			1	Фестиваль детского творчества «Хрустальная капель» и фестиваль джазовой музыки «Бebби - джаз»	Совершенствование исполнительских навыков в произведениях. Подготовка к выступлениям. Качество звучания, интонации, смысловые лиги, акценты, подходы к кульминации, динамический контраст. Репетиции с концертмейстером.	6.
Апрель	29			1			
	30			1			
	31			1			
	32			1			7.
Май	33			1	Учебно-тренировочный материал уровень восьмого класса. Чтение нот с листа.	Контроль за интонацией, одновременной сменой смычка. Контроль за качеством исполнения. Активизация правой руки. Упражнение на четкое падение пальцев на струны в левой руке.	
	34			1			
	35			1	Чтение нот с листа. Уровень восьмого класса.	Свободная ориентация в нотном тексте.	8.
	36			1	Подготовка к итоговому уроку.	Повторение и закрепление приобретённых навыков.	
	37			1	Итоговый урок.	Подведение итогов года, оценивание работы.	

Сводная репетиция. Третий год обучения.

8 класс	№	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Практическая деятельность	Содержание воспитательного потенциала.
Месяц	урока						
Сентябрь							
	1			2	Введение.	Инструктаж по технике безопасности.	1.2.
	2			2	Повторение пройденного материала. Чтение нот с листа.	Восстановление текста музыкального произведения. Ритм. Тоновое и полутоновое соотношение. Свобода корпуса, рук. Штрихи.	3.4.
	3			2			
	4			2	Учебно-тренировочный материал. Уровень восьмого класса.	Упражнения на активизацию правой руки, на смену струн, активизация пальцев левой руки.	
Октябрь	5			2			
	6			2		Анализ музыкальных произведений. Знакомство с творчеством композитора, определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности произведения, лад, метроритм, голосоведение, структура, форма.	4.
	7			2			
	8			2	Учебно-тренировочный материал. Уровень восьмого класса.	Мажорный и минорный тетрахорды. Разучивание упражнений индивидуально: в унисон. Контроль за качеством исполнения.	
Ноябрь	9			2			
	10			2			
	11			2	Ансамблевая работа.	Повторение и закрепление	

	12			2	Интонирование в унисон первого голоса, басовой партии в произведениях.	ансамблевых навыков. Выход на сцену. Одновременное поднятие инструментов и смычков. Понимание дирижерского жеста. Вступление и окончание произведения в ансамбле.	
	13			2	Чтение нот с листа первого голоса, басовой партии в произведениях. Исполнение в унисон.	Определение тональности, размера. Анализ формы: фразы, мотива. Случайные знаки, репризы.	5.6.
Декабрь	14			2	Разучивание произведений. Исполнение первого голоса, басовой партии произведений в дуэте с педагогом.	Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном произведении. Разучивание произведения с аккомпанементом и без него. Работа над интонацией.	
	15			2			
	16			2			
Январь	17			2	Контрольный урок. Сдача партий. Чтение нот с листа.	Слаженное исполнение произведения в унисон, чувство ансамбля, хорошая ориентация в тексте. Быстрая реакция на фальшивые звуки.	
	18			2	Ансамблевая работа. Чтение нот с листа.	Слаженное исполнение произведения в унисон. Единство темпа, штрихов. Точное распределение смычка. Люфт-	
	19			2			
	20			2			

						пауза. Затактовое вступление. Паузы. Ускорение и замедление темпа. Развитие слухового внимания.	
Февраль	21			2	Интонация. Чтение нот с листа. Уровень восьмого класса.	Тоновое и полутоновое соотношение звуков. Ощущение лада. Звуковысотность. Тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые. Опевание тоники. Интервальное соотношение голосов.	
	22			2			
	23			2	Разучивание первого голоса, басовой партии в произведениях. Чтение нот с листа.	Соотношение по голосам. Соединение по группам. Дуэт с педагогом. Работа с концертмейстером.	
	24			2			
Март	25			2	Вибрация в первом голосе, басовой партии в произведениях. Чтение нот с листа	Раскрытие художественного образа посредством вибрации. Упражнения на вибрацию.	
	26			2			
	27			2	Динамика в первом голосе, басовой партии в произведениях. Чтение нот с листа.	Работа над средствами художественной выразительности в произведениях. Кульминация произведения. Подготовка к выступлениям. Работа в ансамбле с концертмейстером	

	28			2	Фестиваль детского творчества «Хрустальная капель» и фестиваль джазовой музыки «Бebби - джаз»	Совершенствование исполнительских навыков в произведениях. Подготовка к выступлениям. Качество звучания, интонации, смысловые лиги, акценты, подходы к кульминации, динамический контраст. Репетиции с концертмейстером.	6.
Апрель	29			2			
	30			2			
	31			2			
	32			2			7.
Май	33			2	Учебно-тренировочный материал уровень восьмого класса. Чтение нот с листа.	Контроль за интонацией, одновременной сменой смычка. Контроль за качеством исполнения. Активизация правой руки. Упражнение на четкое падение пальцев на струны в левой руке.	
	34			2			
	35			2	Чтение нот с листа. Уровень восьмого класса.	Свободная ориентация в нотном тексте.	8.
	36			2	Подготовка к итоговому уроку.	Повторение и закрепление приобретённых навыков.	
	37			2	Итоговый урок.	Подведение итогов года, оценивание работы.	

Индивидуальные занятия. Четвёртый год обучения.

9 класс	№	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Практическая деятельность	Содержание воспитательного компонента
Месяц	урока						
Сентябрь							
	1			1	Введение.	Инструктаж по технике безопасности.	1.2.
	2			1	Повторение пройденного материала. Чтение нот с листа.	Восстановление текста музыкального произведения. Ритм, аппликатура в высоких позициях. Свобода корпуса, рук.	3.
	3			1			
	4			1	Учебно-тренировочный	Упражнения на активизацию правой руки, на смену струн, активизация пальцев левой руки.	
Октябрь	5			1	материал. Уровень девятого класса.		
	6			1	Разбор произведений. Разбор первого голоса, басовой партии в произведениях.	Анализ музыкальных произведений. Знакомство с творчеством композитора, определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности произведения, лад, метроритм, голосоведение, структура, форма.	4.
	7			1			
	8			1	Учебно-тренировочный	Мажорный и минорный тетрахорды. Разучивание упражнений индивидуально: в унисон. Контроль за качеством исполнения.	
	9			1	материал. Уровень девятого класса.		
Ноябрь	10			1	Исполнение в трио, дуэте.	Повторение и закрепление ансамблевых	
	11			1	Ансамблевая работа.		
	12			1	Интонирование		

					в унисон первого голоса, басовой партии в произведениях.	навыков. Выход на сцену. Одновременное поднятие инструментов и смычков. Понимание дирижерского жеста. Вступление и окончание произведения в ансамбле.	
	13			1	Чтение нот с листа первого голоса, басовой партии в произведениях. Исполнение в унисон.	Определение тональности, размера. Анализ формы: фразы, мотива. Случайные знаки, репризы.	5.
Декабрь	14			1	Разучивание произведений. Исполнение первого голоса, басовой партии произведений в дуэте с педагогом.	Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном произведении. Разучивание произведения с аккомпанементом и без него. Работа над интонацией.	
	15			1			
	16			1			
Январь	17			1	Контрольный урок. Сдача партий. Чтение нот с листа.	Слаженное исполнение произведения в унисон, чувство ансамбля, хорошая ориентация в тексте. Быстрая реакция на фальшивые звуки.	
	18			1	Ансамблевая работа. Исполнение в унисон первого голоса в произведении. Чтение нот с листа.	Слаженное исполнение произведения в унисон. Единство темпа, штрихов. Точное распределение смычка. Люфт- пауза. Затактовое	
	19			1			
	20			1			

						вступление. Паузы. Ускорение и замедление темпа. Развитие слухового внимания.	
Февраль	21			1	Интонация. Чтение нот с листа. Уровень девятого класса.	Тоновое и полутоновое соотношение звуков. Ощущение лада. Звуковысотность. Тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые. Опевание тоники. Интервальное соотношение голосов.	
	22			1			
	23			1	Разучивание первого голоса, басовой партии в произведениях. Чтение нот с листа.	Соотношение по голосам. Соединение по группам. Дуэт с педагогом. Работа с концертмейстером.	
	24			1			
Март	25			1	Вибрация в первом голосе, басовой партии в произведениях. Чтение нот с листа	Раскрытие художественного образа посредством вибрации. Упражнения на вибрацию.	
	26			1			
	27			1	Динамика в первом голосе, басовой партии в произведениях. Чтение нот с листа.	Работа над средствами художественной выразительности в произведениях, форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Кульминация произведения. Подготовка к выступлениям. Работа в ансамбле с концертмейстером	

	28			1	Фестиваль детского творчества «Хрустальная капель» и фестиваль джазовой музыки «Бebби - джаз»	Совершенствование исполнительских навыков в произведениях. Подготовка к выступлениям. Качество звучания, интонации, смысловые лиги, акценты, подходы к кульминации, динамический контраст. Репетиции с концертмейстером.	6.
Апрель	29			1			
	30			1			
	31			1			
	32			1			7.
Май	33			1	Учебно-тренировочный материал уровень девятого класса. Чтение нот с листа.	Контроль за интонацией, одновременной сменой смычка. Контроль за качеством исполнения. Активизация правой руки. Упражнение на четкое падение пальцев на струны в левой руке.	
	34			1			
	35			1	Чтение нот с листа. Уровень девятого класса.	Свободная ориентация в нотном тексте.	8.
	36			1	Подготовка к итоговому уроку.	Повторение и закрепление приобретённых навыков.	
	37			1	Итоговый урок.	Подведение итогов года, оценивание работы.	

Сводная репетиция. Четвёртый год обучения.

9 класс	№	Дата	Факт.	Часы	Тема урока	Практическая деятельность	Содержание воспитательного потенциала.		
Месяц	урока								
Сентябрь									
	1			2	Введение.	Инструктаж по технике безопасности.	1. 2.		
	2			2	Повторение пройденного материала. Чтение нот с листа.	Восстановление текста музыкального произведения. Ритм, аппликатура в высоких позициях. Свобода корпуса, рук.	3.4.		
	3			2					
	4			2					
Октябрь	5			2	Учебно-тренировочный материал. Уровень девятого класса.	Упражнения на активизацию правой руки, на смену струн, активизация пальцев левой руки.			
	6			2			Разбор произведений. Разбор первого голоса, басовой партии в произведениях.	Анализ музыкальных произведений. Знакомство с творчеством композитора, определение стиля, жанра, раскрытие содержания, особенности произведения, лад, метроритм, голосоведение, структура, форма.	4.2.
	7			2					
	8			2	Учебно-тренировочный материал. Уровень девятого класса.	Мажорный и минорный тетрахорды. Разучивание упражнений индивидуально: в унисон. Контроль за качеством исполнения.			
	9			2					
Ноябрь	10			2	Ансамблевая работа.	Повторение и закрепление ансамблевых			
	11			2			Интонирование		
	12			2					

					в унисон первого голоса, басовой партии в произведениях.	навыков. Выход на сцену. Одновременное поднятие инструментов и смычков. Понимание дирижерского жеста. Вступление и окончание произведения в ансамбле.	
	13			2	Чтение нот с листа первого голоса, басовой партии в произведениях. Исполнение в унисон.	Определение тональности, размера. Анализ формы: фразы, мотива. Случайные знаки, репризы.	5.6.
Декабрь	14			2	Разучивание произведений. Исполнение первого голоса, басовой партии произведений в дуэте с педагогом.	Раскрытие сущности художественного образа в музыкальном произведении. Разучивание произведения с аккомпанементом и без него. Работа над интонацией.	
	15			2			
	16			2			
Январь	17			2	Контрольный урок. Сдача партий. Чтение нот с листа.	Слаженное исполнение произведения в унисон, чувство ансамбля, хорошая ориентация в тексте. Быстрая реакция на фальшивые звуки.	
	18			2	Ансамблевая работа. Исполнение в унисон первого голоса в произведении. Чтение нот с листа.	Слаженное исполнение произведения в унисон. Единство темпа, штрихов. Точное распределение смычка. Люфт-пауза. Затактовое	
	19			2			
	20			2			

						вступление. Паузы. Ускорение и замедление темпа. Развитие слухового внимания.	
Февраль	21			2	Интонация. Чтение нот с листа. Уровень девятого класса.	Тоновое и полутоновое соотношение звуков. Ощущение лада. Звуковысотность. Тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые. Опевание тоники. Интервальное соотношение голосов.	
	22			2			
	23			2	Разучивание первого голоса, басовой партии в произведениях. Чтение нот с листа.	Соотношение по голосам. Соединение по группам. Дуэт с педагогом. Работа с концертмейстером.	
	24			2			
Март	25			2	Вибрация в первом голосе, басовой партии в произведениях. Чтение нот с листа	Раскрытие художественного образа посредством вибрации. Упражнения на вибрацию.	
	26			2			
	27			2	Динамика в первом голосе, басовой партии в произведениях. Чтение нот с листа.	Работа над средствами художественной выразительности в произведениях. Кульминация произведения. Подготовка к выступлениям. Работа в ансамбле с концертмейстером	
	28			2	Фестиваль	Совершенствование	6.

Апрель	29			2	детского творчества «Хрустальная капель» и фестиваль джазовой музыки «Бebби – джаз»	исполнительских навыков в произведениях. Подготовка к выступлениям. Качество звучания, интонации, смысловые лиги, акценты, подходы к кульминации, динамический контраст. Репетиции с концертмейстером.	
	29			2			
	30			2			
	31			2			7.
Май	32			2	Учебно-тренировочный материал уровень девятого класса. Чтение нот с листа.	Контроль за интонацией, одновременной сменой смычка. Контроль за качеством исполнения. Активизация правой руки. Упражнение на четкое падение пальцев на струны в левой руке.	
	33			2			
	34			2	Чтение нот с листа. Уровень девятого класса.	Свободная ориентация в нотном тексте.	8.
	35			2			8.
	36			2	Подготовка к итоговому уроку.	Повторение и закрепление приобретённых навыков.	
	37			2	Итоговый урок.	Подведение итогов года, оценивание работы.	

